

**Comentario de Wadjda**  
**Ciclo de cine y Psicoanálisis APCh**  
**Acerca de lo femenino**

La bicicleta verde es la traducción al mundo hispano de este film árabe, su nombre original es Wadjda

(Que es una bicicleta? )

Es un vehículo personal que se desplaza con la fuerza propia de quien la maneja . Se puede asociar con independencia , actuar con plena autonomía, contando únicamente con recursos propios, sin la ayuda de nadie .

La primera escena que me pareció mágica y surrealista es la visión de una **brillante bicicleta verde** , que aparece desplazándose sola, veloz , como suspendida en el aire, y que provoca la fascinación de Wadjda, en un momento en que está precisamente frustrada porque no puede competir con su amigo Abdullah y ha sido sometida a sus bromas inocentes pero pesadas .

Pronto la bicicleta se hace real, la realidad concreta: va encima de una camioneta y se puede comprar.

Ese momento, me parece , determina en la mente de la niña la decisión y la firme voluntad de obtenerla.

La bicicleta representa allí la libertad sin dueño, la posibilidad de desplazarse libre, independiente , disfrutando el placer de la velocidad, también el placer del dominio, de la destreza física, la agilidad y el equilibrio.

También puede representar la posibilidad de tomar un rumbo autodeterminado , la conducción de la propia vida.

Podríamos agregar que se puede experimentar placer sensual , algo prohibido para las niñas, porque el contacto de la zona genital con el sillín, es considerado por la censura árabe la pérdida de la virginidad .

---

Ya verás cuando tenga una bici

---

Se trata de una película de formato tradicional, lineal , algunos la describen cercana al neorrealismo italiano, me imagino que por la coincidencia de las bicicletas ( ladrón de bicicletas Vittorio de Sica ) y también por el estilo narrativo, la naturalidad descriptiva, la no utilización de ambientación artificial.

En el neorrealismo se buscaba hacer pensar al espectador y hacerle consciente del entorno de la post guerra. Hay algunos puntos en común con la bicicleta verde, la intención de la directora de mostrar con imágenes simples la vida cotidiana.

La precariedad de recursos técnicos y la austeridad que caracterizó al neorrealismo, también la encontramos en este film, porque logra una gran capacidad descriptiva a través de la imagen y de la observación de detalles simples pero elocuentes.

La actriz que la interpreta (que es Waad Mohammed, una chica de 11 años al momento de la filmación), despliega naturalidad en la actuación y mucha capacidad expresiva.

Los primeros planos de Wadjda nos muestran sus estados de ánimo, sus emociones, su entusiasmo, su abierta sonrisa, su voluntad y seguridad en sí misma.

Abdullah, su amigo de la misma edad, siempre la está esperando y se alegra cuando puede conversar con ella.

Aunque al comienzo pareciera agredirla porque le quita su sándwich y se arranca, le quita también su velo, comprendemos que este juego molesto es la forma algo burda, previa al coqueteo, que usualmente tienen los chicos a esa edad.

Ella la contempla con admiración, la acepta como a una igual, la respeta.

Abdullah está vestido de blanco, vestimenta que veremos también en los otros hombres.

Wadjda mira a Abdullah desplazarse en bicicleta, y quiere ser igual a él. Quiere poder competir con él.

---

<sup>1</sup>Freud (y su cosmovisión falocéntrica de lo femenino) piensa que cuando la niña descubre la diferencia anatómica de los sexos siente un inmediato sentimiento de envidia del pene. Se siente inferior y castrada, y desea tener ella misma un genital masculino.

En etapas posteriores del desarrollo, el énfasis estaría puesto, más que en lo anatómico, en el valor social y cultural que se le atribuye al falo.

Pero pensemos también otras circunstancias que pesan acá:

El padre hubiese querido tener un hijo hombre, Wadjda lo puede percibir. En el árbol genealógico solo están incluidos los hombres, ella no se resigna y pone su nombre en una de las hojitas.

Puede sentir que si ella hubiese sido hombre, el padre no estaría pensando en irse.

En una de sus llegadas a la casa, el padre parece cariñoso, le regala una piedra, que tiene un valor para él y también para la niña, puesto que él se acordó de ella.

Pero la piedra es un objeto más adecuado para ser usado en juegos masculinos.

Su padre la quiere, es amable, pero está poco interesado en lo que le pasa más íntimamente. No le pregunta por qué llora ni la escucha con atención. Está siempre distraído cuando ella le hace comentarios.

Después se ve a un grupo de niños apedreando las ventanas de una construcción abandonada. Los hombres montan en bici, juegan al fútbol, y juegan con piedras, muestran libremente sus destrezas.

Nosotros podríamos pensar que el deseo de W de tener la bicicleta está motivada por la envidia del pene, la bicicleta sería un símbolo fálico, pero lo más interesante para ella, es la búsqueda de la libertad.

Ella quiere competir, pero no castrar a Abdullah. Cuando el niño, conmovido por la situación de injusticia intenta regalarle su propia bicicleta, ella se niega porque ¿cómo

---

<sup>1</sup> Falo se usa para describir el aspecto simbólico mientras que pene se usa para referirse al órgano anatómico real corporal

podrían entonces competir juntos? Parece referirse más al compartir y no solamente a competir.

El monismo sexual fálico, implica que es el hombre el que posee lo valioso y privilegiado, y como vemos, relega a la mujer a un lugar subordinado y secundario.

En el feminismo post moderno, la teórica feminista Judith Butler cuestiona la lógica binaria del género (categorías masculino – femenino) que serían constructos sociales y no roles naturales. Afirma que el género se configura mediante el discurso performativo (acto performativo es un enunciado o emisión de palabras que realizan una determinada acción, que producen una realidad, que se naturaliza).

Podemos pensar también en la amenaza que significa para la lógica fálica, binaria, que no se puedan depositar en la mujer, las proyecciones de todo lo considerado débil, vulnerable o desvalorizado, si es que la mujer se apropia de su erotismo, sensualidad y adquiere autonomía en el placer.

Hay otra forma de concebir lo femenino y lo masculino fuera de la oposición “fálico-castrado” o “tener o no tener” que es “el pene como vínculo” que tendría un papel estructurante en el funcionamiento mental, sería un instrumento de Eros, que conecta, que liga. Abarca el deseo masculino y el femenino sin excluirse mutuamente. (Esto lo piensa Dana Breen psicoanalista británica).

---

Muy notable es la diferencia de la vida cotidiana adentro- afuera. Si bien nos llama la atención que las mujeres deban circular completamente ocultas por los áridos paisajes de la ciudad, que no se noten siquiera, es muy diferente en el interior de las casas, donde se aprecia una sensualidad envolvente y se despliega la feminidad en cada movimiento o gesto. En cada una de las actividades, mientras se cocina, en el rezo conjunto, en el arreglo personal, la cotidianeidad de la vida de las mujeres entre sí tiene un enorme atractivo.

---

¿Se fijaron en el gesto de Abdullah, cuando le pregunta a su amiga al encontrarse en la tienda de bicicletas?

Parece que es un gesto universal

El dinero representa simbólicamente entre otros significados, el objeto faltante. El dinero en términos generales puede servir para ocultar o compensar los sentimientos de castración, de inseguridad, de impotencia. (esto, en hombres y mujeres, el falo no es masculino ni femenino, es narcisista). Sería la representación del falo narcisista.

También puede representar soporte y respaldo frente a las angustias de abandono. Puede tener una función de protección, una coraza que nos protege de sentimientos

de inseguridad, o de minusvalía. Puede darnos la sensación de invulnerabilidad y de superioridad.

Puede ser un fetiche que oculta la castración. Por lo tanto, está altamente erotizado. Un psicoanalista argentino (José Sahovaler) que escribe sobre la relación del sexo y el dinero, considera que los cambios del posicionamiento sexual se pueden relacionar con la posesión y manejo del dinero.

Este autor comenta que la idea de lo femenino como lo pasivo receptivo, dependiente de un marido proveedor masculino activo, ya no coincide necesariamente con la realidad neoliberal de nuestra cultura.

Desde mediados del siglo XX en el mundo occidental se ha producido un cambio enorme en la posición social y económica de la mujer, con la conquista de la educación superior y el acceso al mercado laboral.

Digamos que el dinero no es neutro ni es exterior a los sujetos. Eso nos explicaría el placer de la compra, tan estimulada en las sociedades neoliberales. Los objetos de necesidad son mínimos comparados con los objetos del deseo.

En la actualidad, las mujeres (de occidente) pueden ser independientes, pueden ganar su propio dinero, pueden tener pareja si quieren, pueden tener hijos sin pareja, pueden elegir su pareja sexual y su profesión, estar en el hogar o fuera de este, pueden manejar su propio vehículo .

Nos puede parecer muy natural en nuestra sociedad occidental, pero , si nos remontamos al siglo XVIII, para hacer un contraste, Rousseau, (filósofo y educador suizo ) en sus escritos sobre educación, afirmaba, “ la madre transmite a la hija sumisión y obediencia, lo que supone como consecuencia para ella, la dependencia como aprendizaje”.

No es difícil apreciar entonces que han habido históricamente enormes diferencias entre el hombre y la mujer en relación a la libertad para el placer , la sexualidad, y la independencia ( reflejado en el hogar, la maternidad y el dinero).

Lèvi-Strauss , (antropólogo y filósofo de mediados del siglo XX ), escribió en referencia a los roles , que lo masculino sería aquello que se ubica como dueño de un bien, y que lo femenino sería el bien intercambiable.

Como era en el siglo XVIII , o en la época victoriana de Freud del siglo XIX, es ahora todavía en la cultura islámica del siglo XXI . En Arabia Saudita, por ejemplo, la directora pone de manifiesto esta evidencia.

Wadjda , es una película de la cineasta Haifaa Al-Mansour. Esta es la primera película filmada íntegramente en un suburbio de Riyadh , bajo la dirección de una mujer. Se terminó en el año 2012 y se estrenó en el Festival de Venecia ese mismo año. La música es de Max Richter, un compositor británico nacido en Hamelin, Alemania La película estuvo respaldada por Rotana, la productora del Príncipe saudí Al-Waleed bin Talal, un multimillonario progresista, interesado entre otras cuestiones, en los derechos de la mujer en Arabia Saudita.

---

Fue muy difícil para Haifaa realizar esta película en Riyadh. Para filmar debió mantenerse escondida en una furgoneta dando las instrucciones a través de un

walkie-talkie , por la prohibición de trabajar con hombres, y algo peor que eso, ser una mujer que da instrucciones a hombres. Le tomó cinco años terminar de realizarla. La bicicleta verde no pudo darse en su país, pero muchos árabes saudíes viajaron a ver el film a Dubái .

---

La película comienza con una escena de niñas vestidas completamente de negro cantando el Corán , la cámara enfoca sus negros zapatos con correa , y sus lindos calcetines blancos de vuelos y encajes , contrastantes con las zapatillas deportivas de lona y cordones de color lila , que usa Wadjda, ella tiene un estilo propio, algo desgreñado.

Desde esta escena en adelante veremos siempre a las mujeres vestidas con túnicas negras y niqab, el velo que les cubre la cara.

Desde la primera escena, se sugiere que Wadjda es una niña rebelde.

Pero vamos descubriendo que ella, además, es curiosa, ordenada, disciplinada en lo que le interesa, es autónoma, observadora, autodeterminada, valiente, simpática.

Wadjda no se asusta, no se tapa la cara, puede ser desafiante, diríamos que rebelde con causas. La película podría también llamarse así: Wadjda, rebelde con causas.

---

#### Relación madre hija

La intimidad la tiene con su madre. Se muestra la relación cotidiana entre ellas, donde aparecen conversando de sus actividades diarias, de los problemas y contrariedades, a veces las muy usuales recriminaciones y reproches, el enojo, donde la madre prohíbe, reprueba, censura, pero también otros momentos de tranquila intimidad amorosa, de natural cercanía física, apreciamos enseñanzas y transmisión del amor por el canto, la transmisión de un estilo amoroso, de lo femenino.

Hay una escena muy linda en que la madre evoca recuerdos de cuando conoció a su marido, cómo se enamoró y cómo se sentía orgullosa de haber sido elegida por él. “Fue el primero y será el último” dice. Es un clima de ensoñación compartida y de íntima sinceridad.

La madre es una mujer bella y sensual, que trabaja duramente , pero que está completamente sometida , espera eternamente la llegada de su marido.

Lo atiende , se arregla para él, está dedicada a él.

Busca un vestido rojo, pensando en cómo agradarlo, el vestido que busca es una manera de retenerlo ,de complacerlo , de ser elegida por él.

El color rojo representa la sensualidad , la pasión , la intención de atraer, pero es un color en función del otro, de mantener atraído al otro.

Wadjda ve a la madre elegir un vestido, no para ella misma , comprende que su motivación es mantener cercano al hombre , porque está en peligro de ser abandonada.

Mientras más mira a su mamá sometida, y absolutamente dependiente de su marido, la niña más quiere tener su bicicleta.

Todos los psicoanalistas clásicos y posteriores coinciden en la importancia de la madre como objeto de amor y protección. Freud afirma que como es el primer objeto de amor se fija de manera inmutable e intensa para toda la vida. Winnicott considera que la madre es el ambiente facilitador donde se desarrolla la fuerza de carácter, la riqueza de la personalidad, la seguridad y apoyo. (Salud mental).

Los teóricos del apego (Fonagy y otros) han comprobado que la capacidad de mentalización comienza a desarrollarse en los primeros meses de vida en una relación de apego seguro con un otro significativo. (La mentalización es la capacidad de diferenciar cada vez mejor las emociones, entenderlas y controlarlas, las propias y las de los demás.). Melanie Klein nos aporta la dimensión hostil en la relación madre-hija, lo que nos hace más complejo el panorama, pensemos en la competencia y la rivalidad.

Estos autores clásicos lo explican así

La niña imagina a la madre como un obstáculo para acceder al padre, y experimenta una envidia inconsciente hacia ella, pero también se cree mal dotada por ella y por lo tanto perjudicada por la falta.

La madre ve reflejada en la hija su propio ideal, quiere reparar a través de la hija ciertos conflictos propios.

El problema de la hija es la decepción, cuando niña, ve y siente a la madre poderosa, sin embargo, cuando crece, la ve con menos poder, menos autonomía. Y eso hace que la niña se rebele para afirmar su valor, pero el valor lo suponen en los hombres que poseen el falo (el poder y la autonomía) .

---

Emilce Dio Bleichmar , psicoanalista argentina, en su libro “sobre sexualidad femenina, de la niña a la mujer”, hace una dedicatoria que me gustó mucho: “Dedico este trabajo de investigación a las nuevas generaciones , esperando contribuir a la construcción de una niña menos sexualizada y con mayores oportunidades para el goce, el trabajo y la creatividad “

El desenlace de la película me emocionó, la madre cambia el destino de su compra , pero también cambia el destino de su hija.

Quiero que seas la más feliz

Predomina lo amoroso , se resuelve el conflicto de ambivalencia de la madre, ahora quiere ver en su hija la representación de la libertad , de un futuro autónomo, el que ella no tuvo. (Su hija es valiente y no se detiene con los obstáculos).

W, para ganar el concurso, tiene la piedra en sus manos como amuleto, es como tener a su padre con ella, pero logra cantar tan lindo y afinado como su madre. Son sugerencias de cómo avanza el proceso de identificación en la etapa vital de una niña entrando en la adolescencia.

Wadjda montada en su bicicleta llega al final de una angosta calle de tierra , que empalma con una carretera mayor , y mira confiada y feliz a ambos lados . No es una

calle sin salida para ella, tomará un rumbo distinto al de su madre y al de las mujeres de la generación anterior.

Para ella no hay barreras, « es una niña valiente para la que estaba reservada una bicicleta ». Su madre le desea que sea la más feliz.

Es importante señalar que el color verde es el color tradicional del Islam, la bicicleta verde sería entonces la representación de la libertad , dentro de la tradición islámica.

---

## La cineasta

Haifaa Al Mansour, primera cineasta de su país, intenta cuestionar la sociedad, y la religión en este film.

Haifaa nació en 1974, en una familia donde era importante la educación y la igualdad. La octava de 12 hermanos. Su padre era poeta y aficionado al cine, desde muy niña en su casa tuvo acceso a ver videos porque no existían salas de cine en Riyadh . Su padre la apoyó en sus estudios. También cuando niña le compró una bicicleta que ella montaba solamente dentro de su casa.

Haifaa estudió literatura en la Universidad de El Cairo, donde se instaló respaldada por su familia, también se compró un auto viejo y destartalado y aprendió a manejar. Después hizo estudios de cine en Sydney , Australia .

Al volver a su país , fue muy difícil para ella posicionarse en un lugar de mujer soltera en búsqueda de trabajo , lograr arrendar un departamento ( lo debió hacer su padre) y después trabajar todos los días necesitando desplazarse , debía hacerlo con un chofer.

Declara que se sentía muy incómoda , invisible, sentía que no era nadie y que eso a nadie le importaba . Necesitaba tener una voz, quería decir algo. “La gente dice que no respeto a mi propia cultura y que no soy religiosa, pero eso no es verdad”.

“Quisiera trabajar en A Saudí dentro del sistema y poder ser escuchada en vez de ser una outsider “.

Ella se casó con un diplomático norteamericano , tiene dos hijos y actualmente vive en Baréin .

---

## Contexto

Arabia Saudita es una monarquía absoluta que adhiere rigurosamente a los preceptos islámicos, es un país donde la mayor parte de los derechos humanos y libertades fundamentales están prohibidos o seriamente restringidos.

Los actos homosexuales son condenados habitualmente con la muerte.

Las salas de cine fueron cerradas en Arabia Saudí en la década de los ochenta , tras el endurecimiento de las normas sociales, y la restricción de las libertades individuales que tuvo consecuencias en la cultura, el ocio y todas las manifestaciones artísticas en público.

Desde el movimiento popular “ Primavera árabe “ de 2011 , un grupo de mujeres organizó la campaña “ Mujeres a manejar “ .

El derecho al voto femenino no se reconoció hasta ese año 2011. Desde esa fecha las mujeres árabes recién han podido votar y ser electas.

El año 2013 se permitió a las mujeres a andar en bicicleta en público .

El rey saudita Salmán bin Abdulaziz (desde 2015) ha permitido algunas transformaciones a través de un plan de medidas y reformas llamado “ Visión 2030” , tales como la incorporación masiva de mujeres al mundo laboral, y al ejército, y el nombramiento de la primera viceministra de empleo (Tamadur bint Youssef al-Ramah)

Pero a pesar de los mencionados avances, los más importantes grupos de derechos humanos como Amnistía Internacional y Human Rights Watch denuncian constantemente la falta de protección a los derechos de las mujeres .

Todavía siguen vetados en Arabia Saudí para las mujeres los derechos a tomar decisiones acerca de aspectos de su vida personal como la educación, la salud , el trabajo.

Continúan las prohibiciones de caminar solas por la calle, abrir una cuenta bancaria sin autorización masculina, elegir marido, viajar, y vestir como quieran.

Se mantiene en vigencia el sistema de tutela masculina. Todas estas decisiones deben ser tomadas por el hombre bajo cuya tutela se encuentra la mujer : padre, esposo, hermano o, incluso hijo.

Las medidas de este año 2018 incluyeron la apertura de las salas de cine , en abril de 2018, también el acceso de las mujeres a los estadios de fútbol y a conciertos de música.

Las mujeres pueden conducir un auto recién a partir de junio de 2018.

El movimiento feminista islámico que se formó en la década de los noventa, ( por mujeres iraníes ), otorga un papel central a la educación , importantísimo para la autonomía de las mujeres.

Cuestiona la interpretación que hace el Corán respecto del lugar de las mujeres en los países musulmanes y en el Islam.

Aboga por la igualdad de todos los musulmanes , sin importar el género , tanto en la vida pública, como en la vida privada , pero dentro de un contexto islámico.

Critica específicamente la interpretación patriarcal que se hace del Corán, argumentando que las enseñanzas de igualdad están profundamente arraigadas en este .

Muchas gracias

Dra. Gloria Ríos Grigorescu.

Agosto 2018